

*SAVERIO FINO*



# NOEMI E RUTH

POEMA BIBLICO  
IN TRE PARTI.  
MUSICA DI

D.<sup>N</sup> GIOCONDO  
FINO



EDIZIONI RICORDI

(Copyright 1907, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)



BIBLIOTECA • CAPRONI



SALA II

SCAFFALE 5

57796

FILA III

# NOEMI E RUTH

POEMA BIBLICO IN TRE PARTI

per Soli, Cori ed Orchestra

VĒRSI DI

SAVERIO FINO

MUSICA DI

D.<sup>n</sup> GIOCONDO FINO



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos-Aires

NEW-YORK: BOOSEY & Co.

(Copyright 1907, by G. Ricordi e Co.)

(PRINTED IN ITALY)



Proprietà degli Editori per tutti i paesi.  
Deposto a norma dei trattati internazionali.

(Copyright 1907, by G. Ricordi & Co.)

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati.

---

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente poema biblico, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il poema biblico stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

---

V.<sup>o</sup> — Nulla osta alla stampa.

30 Ottobre, 1907.

TEOL LUIGI PISCETTA.

(112165)

## PERSONAGGI

---

Ruth . . . . . *Soprano*

Noemi . . . . . *Mezzo-Soprano*

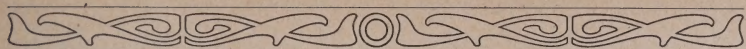
Booz . . . . . *Baritono*

---

Cori di Falciatori, Pastori e Donne betlemite.







## PARTE PRIMA

---

È la prim'alba, e i Falciatori, curvi in lunga riga, segano l'orzo che mareggia pei campi ondulati intorno a Betlem, cantando una loro canzone.

### I FALCIATORI

Le stelle omai son rade,  
e l'oriente ha lievi e rosei veli  
nella frescura dei teneri cieli  
falciam le biade....

Le stelle omai van via;  
falciam le biade fra sognanti nidi;  
se un volo frulli, se rompano gridi,  
il sole spia....

Sull'alto della collina appare Noemi appoggiata a Ruth la pietosa. Noemi vede biancheggiare le case di Betlem e le accenna alla nuora; poi la stringe a sè con affetto e la bacia sui capelli).

### NOEMI

Ecco la terra dell'infanzia! O nuora,  
io 'l tramonto e sei tu gioia d'aurora.  
Io resto, o mia serenatrice guida,  
stanca. Tu no; ritrova tu la fida  
chiostra ove i solchi Moab ara opimi;  
là ti ridisse amor nei baci primi  
un dì mio figlio, e forse ancor l'amore  
rinverdirà per te, però che 'l fiore,  
se precoce legò, gemma e rifiora.

### RUTH

Noemi! O madre, tu! O mia Signora!

NOEMI

E sposo e figli avrai, perchè sei pia;  
ma figli non ho più per dirti mia,  
o nuora, ancor...

RUTH

Vedovo ho il cor, Noemi,  
del figlio tuo, e, se di lui tu gemi,  
con te 'l cordoglio piangerò...

NOEMI

Non dire!

Avanti a me grandeggia Dio nell'ire  
folgoreggianti, e, se tu fossi a canto,  
col mio ribeverei tutto il tuo pianto...

RUTH

(con grido d'affetto)

Occhio di madre, ah! dentro il cor mi guarda  
per giuramento, come guarda Dio:  
non betlemita vergine tua tarda  
mano, s'io viva, reggerà per me.  
Ma l'orma io premerò da te segnata,  
e tua gente m'avrò popolo mio,  
e pregherò 'l Dio vostro inginocchiata,  
e la tua tomba partirò con te.

(Noemi e Ruth restano abbracciate affettuosamente. È sorto il sole intanto. I Falcatori lasciano i campi con le Mietitrici e scendono al pozzo passando vicino alle due donne. Qualcuno s'arresta a guardarle; tal altro fisa, sospetta, riconosce Noemi; la voce si diffonde, e nella serena lucida conca dei cieli passano gridi, voli, festività. I Betlemiti sentono la bontà della gioia dei cieli, ma le donne ricordano con gelosa invidia il nome di Noemi che vuol dire Bella ed hanno curiosità e pungiglioni d'api).

I BETLEMITI

Noemi! Ancor fra noi venuta!

LE MIETITRICI

Quella

Noemi!

I BETLEMITI

A Betlem torni tu?

## LE MIETITRICI

E bella  
già tanto fu? Questa è Noemi?

## I BETLEMITI

Premi  
negli occhi il cor, perchè?

## LE MIETITRICI

Perchè Noemi?

## NOEMI

Ah! non dite omai: Noemi!  
Bellezza è fiore, e mi s'è disflorita!  
e sol d'amara radica ho più vita,  
ecco, e son Mara.  
Con due figli partii, tutto mio bene,  
a due morti ora il cor singulta e geme.  
Chi dice: fu Noemi?  
chi dice: fu la Bella?  
Ancelle: io son ancella  
e più, son Mara...

## I BETLEMITI E LE MIETITRICI

Ah! ch'essa reca come in un mortorio,  
alla terra dei suoi chiuse memorie,  
e fiele e sangue gli occhi arsi le piangono  
e nell'assenzio ha bevverata l'anima.

(Essi si allontanano commiserandola. Noemi resta fissa verso il suo popolo, muta, pallida, come statua)

## RUTH

Madre, che guardi a lor compianto, e muta,  
più a me non guardi, quasi una sperduta  
eco del grido lor ti sia il mio grido:  
tu casareccia rondine che 'l nido  
cerca, disfatta al transito del mare,  
ed io tue pietre non ti so trovare...

## NOEMI

O Ruth, è l'eco d'ogni voce franta,  
come in petrosa ripa onda che schianta,  
e la rondine celsa sua ferita,  
e non ha più sua casa ischeletrita  
cannuccia o stelo...

RUTH

(cercando infantilmente, scherzosa di sollevarla dall'ambascia)

E cercherò a te ancora  
cannuccia e stelo per la tua dimora;  
sorridi... o vuoi tu foglia di saggina,  
o dalla stoppia vuoi la seccia fina?  
o, dove al ricco alzan cumoli ancelle,  
se tu lo vuoi, spigolerò mannelle...

NOEMI

(sorridendo a quell'affettuosità gentile)

O Ruth, non vedi? e risorride il ciglio...

RUTH

Noemi, io vedo l'occhio del tuo figlio  
che pel tuo guardo mi ritorna al core.

NOEMI

A tua pietà ei ti riporta amore...

(Restano le due donne fissandosi alquanto, con sorriso, negli occhi. Ruth accenna ai campi e Noemi assente colla testa. Ruth si allontana e si perde pei solchi mentre sale la canzone dei Falciatori)

I FALCIATORI

E flagra l'aria immota,  
barbaglia, e noi falciam la messe d'oro;  
e 'l sole ascolta, e han le cicale un coro  
ed una nota.

E 'l cielo è fatto pieno  
di vampe, e 'l sole in mezzo a la calura  
passa, raggiera trionfante e pura,  
occhio sereno...

*Fine della Parte Prima.*



## PARTE SECONDA

---

Nel meriggio le spighe sono pei campi immote; e l'aria è tutta arsura. Presso il pozzo in un oasi Booz parla di Ruth ai Mietitori i quali riposano. Dall'immensa campagna giunge solitario il canto di Ruth, la spigolatrice.

BOOZ

L'ardenza è muta. Al campo una più sola  
è cingallegra: la spigolatrice...

I MIETITORI

Pietà mette nel cor le sue canzoni;  
e lei spigola, è mano ed occhio vigila,  
come capretta che morde guaime,  
come gallina che becca granelle.

BOOZ

Or non pagliuzze letichino l'opre,  
ma scivolino facili manipoli...

(Vengono le donne recando al campo le anfore colme d'acqua equilibrate sul capo.  
Esse spargono intorno a sè un'onda di gaiezza)

LE PORTATRICI D'ACQUA

Acqua, fresc'acqua, cigolìo nel pozzo!  
Acqua, fresc'acqua, singulto di polla!

BOOZ

E l'acqua gaia, e 'l bianco pane soffice  
le compartite, e aceto agro, che smorza  
arsure, o ancelle, come a suora antica.  
Pietà, qual nebbia ascende il ciel dal mare,  
e poi nel mare ancor discende piovà,  
ed è semenza, e chi sparge e chi trova...

## LE PORTATRICI D'ACQUA

E chi mesce e chi spilla,  
e, l'acqua, chi si ciona a garganella,  
l'acqua ha sapor dell'acqua cascatella...

(Le Portatrici d'acqua si allontanano con gli uomini dei campi; Booz resta solo presso il pozzo ed ha un sussulto. Vicino a se ha sentita la voce d'una donna velata, la quale ha per il vecchio agricoltore un suono strano ed arcano)

## LA DONNA VELATA

O di Dio loda vera, in allegrezza  
Egli ricambi eternalmente il pane,  
così donato come Dio lo dona...

BOOZ

(sorpreso)

A Dio sovvennga la sua creatura,  
e tu sovvennga per la tua parola,  
bugno di miele o maturata oliva!

## LA DONNA VELATA

(con impeto di tenerezza)

A me ventura, che t'è scesa al core,  
e dentro agli occhi tuoi ti risorride,  
chè sol dal core ha nascita la gioia  
per te, se il bene, fatto altrui, fu bene...

BOOZ

(Resta stupito delle parole a lui rivolte; ed esita un istante, poi si rivolge alla donna velata con accento di chi vuol sviare il discorso)

Chi sa le scaturigini del fonte?  
e chi del core?

## LA DONNA VELATA

(Accenna con delicato riguardo al turbamento chè è nel cuore di Booz)

Non arca, è sì giardino;  
chiude, non ceta, rose carnicine;  
e dolci cose tu vi cerchi e premi...

BOOZ

(sempre più sorpreso dalle parole insinuanti cerca ancora una volta di sviare il parlare)

Dolce il sereno e il vespero n'è pieno.

## LA DONNA VELATA

Sì, certo.

## BOOZ

E dolce aver lo stollo al cielo,  
e più felice chi più l'aia invade.

## LA DONNA VELATA

(con impeto e parola suggestiva)

Sì, certo: ed altro in cor tieni che stollo  
o che sereno; e fermi una fuggevole  
onda di riso; e senti un canto, un' ecp  
incancellata, come un dì... già fatto  
un' ombra, in tuo pensier, vaga e lontana...

## BOOZ

(è sempre più sorpreso e come avvinto da malla)

Scaltra e furtiva penetri in sorpresa  
anima, o donna, e frughi, e scavi, e trai:  
mano sicura e lincea pupilla...

## LA DONNA VELATA

(avvicinandosi e sempre più suggestiva)

E scavo e traggo a te sperdute cose:  
l'adolescente che gioì dolcezze  
nove quì primamente; e v'era il pozzo  
e l'ombra e il mare delle immote spighe,  
e una canzone che salia, moria,  
nell'afa sola, di spigolatrice...

(La canzone di Ruth arriva improvvisa a rompere le parole della donna, e per lei e per Booz è quasi una rivelazione. Tacciono al canto entrambi; e Booz aguzza l'occhio e tende verso la cantatrice l'anima)

## RUTH

« La spiga d'oro alcun gittò fra spighe,  
« e i falciatori andar in lunghe righe  
« e non trovar la spiga d'oro...

## BOOZ

(come rapito da quel canto)

Dice così la lodoletta  
che fora i cieli e in aere si spazia...  
e le memorie rompono lor sonno,  
e sbocciano fior d'alba...

## LA DONNA VELATA

(con impeto)

Fior di fiore  
son le memorie; chè, poich' è vizzita,  
ogni corolla in lor si rincolora...

## BOOZ

(fissando la donna)

E tu n' hai gioia al core?

## LA DONNA VELATA

(male reprimendo il suo giubilo)

Oh! tutta festa!

## BOOZ

Perchè?

## LA DONNA VELATA

Non so...

## BOOZ

M' allaccia entro il mistero  
la tua parola...

## LA DONNA VELATA

(con voce che scende nel core)

Ed il mistero è come  
conca d'azzurro che s'intenerisce...

(Booz ha un lungo silenzio. Lente memorie in lui si risvegliano. Egli guarda con occhio sorpreso quel luogo, e guarda lontano pei campi dove l'opre s'affaccendano con canti alterni, mentre il dì piega nel vespero solenne)

## I MIETITORI

Si lega manne e covoni!

## LE MIETITRICI

Si leva biche e canzoni!

## I MIETITORI

Mugliano i bovi al plaustro fermi, estatici,  
mentre tepido muor il dì nei cieli...

## LE MIETITRICI

(con invidiosa amarezza accennando a Ruth)

E s'ella canta non sappiam cantare,  
la moabita...

(La canzone di Ruth passò una seconda volta a svegliare dolcezze, tenerezze, ricordi nell'anima di Booz)

## RUTH

« E l'ancelle cercar dì e notte invano,  
« e trovar loglio, e non trovar nel grano  
« il tesor della spiga d'oro...

## BOOZ

(in preda a commozione vivissima)

I morti di che sorgono! Essi in core  
riposavano, come in tomba, muti,  
serenamente, obbliviosamente!  
E una fanciulla anche dormia, tant'anni,  
posata in cor dai giovanetti sogni:  
ah! la fanciulla, sposa mia d'amore,  
che tutta notte a Dio chiamai coll'anima  
protesa... e il cielo era di stelle vivo  
e senza fiato; e la fanciulla, sposa  
d'altri parti, che non m'udiva piangere  
Dio nei suoi troni...

## LA DONNA VELATA

... o al giovinetto ignaro

Egli cresceva nei silenzi bui  
altro suo gaudio che la betlemita...

(Booz oramai s'accorge d'essere dinanzi ad una donna che legge nel suo cuore come in scritta pagina e a lei si volge con ansito)

## BOOZ

Che sai? che sai-tu, donna,... e taci?

## LA DONNA VELATA

(con voce tremante di commozione)

Ed era

Noemi, primo sogno tuo, cicala  
infaticata, che pei campi, bionda  
stornellatrice, spigolava spighe...

## BOOZ

(riesce a trovare nelle sue memorie il suono della voce che l'ha tanto sorpreso e commosso)

Malia di voce che mi punse allora,  
 malia cercata poi tutta la vita,  
 e vanamente! O ancor Noemi ai campi  
 bionda stornella e spigola? E stupita  
 qual prodigio la terra in suo tramonto  
 attende, muta? E quali i sogni levano  
 ombre d'attorno e cingono incantesimi?  
 Chi sei, chi sei tu, donna?

## LA DONNA VELATA

(cadendo ginocchioni a lui davanti)

Ero Noemi!...

(A questa confessione succede un lungo silenzio nel quale quasi s'ode il forte battito dei cuori. Noemi si è svelata e sta cogli occhi a terra. Booz la guarda e lento le tende le braccia, ma la canzone di Ruth ancora una volta passa fra di loro quasi richiamo e quasi ammonimento. Noemi s'alza e si ritira silenziosamente, mentre Booz cerca lontano collo sguardo la cantatrice. Noemi vede quello sguardo, intuisce rapidamente come un volere di Dio la separa da Booz per creare altre vie e n' ha un tremito. I due si lasciano così, senza più una parola, con solo uno sguardo pieno di intimo significato. Nei cuori hanno commozione intensa)

## RUTH

« E Dio guardò la vedova tapina;  
 « essa cercò nei cieli, e la mattina  
 « Dio le trovò la spiga d'oro.

## I MIETITORI

La luna prende il cielo,  
 e i covoni stan come scolte in guerra,  
 e sta la pace al sogno della terra  
 stellante velo.

(Ruth è ritornata col vespero presso la suocera sua recandole il frutto delle fatiche. Essa è soddisfatta dell'opera e della buona giornata di lavoro)

## RUTH

O madre, viene la spigolatrice,  
 e reca il pane, e reca la ricolta;  
 Booz ha i campi, e con sue figlie ancora  
 me lascerà, s'io torni a cor di spiga.

## NOEMI

E per il bene e per la pace io volgo  
 tuoi dì, o figliuola; e con le figlie al campo  
 oggi hai cantato del parente nostro,  
 che tira l'orzo, se fa notte, all'aia.

Or tu sii monda; e sii d'unguento fina  
nella schiavina ch'hai più bella, e cauta,  
l'uom non ti sappia, ma tu sì 'l giaciglio  
nota, e rimovi all'assonnato il pallio,  
e lì ti giaci a' piedi suoi, ch'ei dica  
a te tua via...

(Ruth è colpita dalle parole di Noemi, e prova un senso d'affanno)

RUTH

Oh! madre...

NOEMI

E sbianchi?

RUTH

Oh! madre...

NOEMI

Ed ansi ed hai tremori?...

RUTH

Oh! ch'io non voglio  
se non voler a tuo buon grado...

NOEMI

(con dolcezza di conforto)

E il cielo

ti chiamerà con ridere di stelle.

RUTH

(con tristezza infinita)

Pure se annoda un piangere nel core?

NOEMI

Pure se nasce di pietà l'amore!

(A loro due così strette l'una nelle braccia dell'altra giunge pianissimo il coro dei mietitori che cantano lontanando nella notte)

I MIETITORI

E 'l dì cangia fortuna,  
e i cieli aman l'azzurro, aman la luna;  
e la terra sta muta a contemplare  
tutta d'argento già da monte a mare...

*Fine della Parte Seconda.*



## PARTE TERZA

*(Preludio).*

Sui colli di Betlem stanno i Pastori di Booz a notte vegliando.  
È una chiarezza lunare meravigliosa.

### I PASTORI

(piano, pavidi quasi di turbare il mistero dell'ora)

Sogni e pensier son nel candor lunare  
qual verginetta dentro vel di sposa,  
che ride e piange e che parlar non osa.

(Coi Pastori è Noemi. Essa è affannata e triste)

### NOEMI

Sogni e pensier fan ne la terra mia  
un triste velo, in cui mi vo' celare,  
un velo triste di melanconia!

### LE DONNE BETLEMITE

(credono Noemi triste per l'abbandono di Ruth e cercano sfogare la loro invidia per la bellissima moabita)

Rimpianto amaro la macera, e lagrima  
essa, ch'è sparve la spigolatrice.  
Noemi, tristi femmine ha la terra  
di Moab, odi, ed ha rancure antiche.

### NOEMI

Oh! Betlemite, in mezzo ai sogni, pace!  
Occhio di Dio sol vigila nei cori,  
e Ruth alleviò già tutte ambascie!  
Pace!

### I PASTORI

Pace!

La vastità del costellato azzurro  
a notte ha sogni ed ha misteri e palpiti;  
le stelle son miriadi, e più sono  
i pensier che si levano nell'anima...  
Pace...

(Il canto si disperde pel Cielo. A Ruth, che giace ai piedi di Booz nella vasta pianura, non giunge di quel canto se non un'eco affievolita. Essa sa che obbedisce ordini misteriosi, e attende che il Cielo segni a lei la nuova missione sua)

RUTH

Pace, tumulto dell'attesa muta!

BOOZ

(si sveglia di soprassalto e vede giacere la donna ai piedi suoi. Subito immagina una tentazione diabolica e n'ha spavento)

Oh! terror! Una donna ai piè si giace,  
o il demone in sue spire il cor mi fascina?  
Chi sei tu?

RUTH

(s'è prontamente levata, e sta in ginocchio davanti al vecchio parente. La sua voce è umile e supplichevole)

Ancella al mio Signor, le spighe  
colsi nel campo, ma per me non tolsi,  
e vuol Noemi sua progenitura...  
perch'io prego nel pallio tuo m'accolga,  
se 'l parentado ha legge in te...

(Booz è commosso da questa donna così semplice nelle sue parole, così buona e così umilmente onesta. Egli le posa una mano sul capo e le parla guardando il cielo)

BOOZ

O figliola,

a tua pietà nel ciel si benedica,  
che voluttà di giovanili ardori  
non t'arse il cor, e la pupilla onesta  
al tuo parente, grave d'anni,alzata  
hai con preghiera...

RUTH

A me parlò Noemi:  
Egli dirà tua via, e Betlem santa  
scandalo non avrà...

(La donna resta muta cogli occhi a terra. Passano nell'aria come voci misteriose appena appena accennate; nel mistero dell'ora si sente una virtù d'incantesimo quasi soprannaturale che circonda quelle due creature. Booz stringe a sè Ruth con dolcezza paterna e la consola)

BOOZ

Donna, fu pura  
l'anima tua siccome giglio all'alba,  
che al ciel teneramente apre candore,  
ed aprasi così puro tuo core.

RUTH

(con abbandono ingenuo)

Oh! il core è nube che striscia, che fuma  
fasciata al monte; ma è, se poggia al cielo,  
velo d'argento — pèr il firmamento.

BOOZ

Udii fra il sonno, ai dì lontani, voce  
soavemente così ricantare  
nella solenne chiarezza stellare.

RUTH

Nei dì lontani uscivo io del mistero  
e con sorriso lenta al tuo pensiero  
venivo piano, e con ridere arcano  
mi disvelavo a te serenamente...  
Or Dio ci sente...

BOOZ

E Dio ci volge  
in un tacito anelito  
verso l'amore,  
come 'l fior primo a l'oriente sol!  
(Ruth è fatta improvvisamente triste al pensiero d'amore)

RUTH

Oh! non son fiore più d'aurora prima,  
nè so rifar ghirlanda  
che tra la fronda anco non tenga spina;  
e 'l riso d'ogni boccio mi dà 'l pianto,  
e la rosa a l'acanto  
ho tessuta in corona.

BOOZ

(che legge in lei il delicato ricordo della sua vedovanza)  
Pur odi, lieve com' ansito o spiro,  
o donna, — e ridi, — una parola in giro,  
e l'odi sola...

RUTH

(con affannosa tenerezza)

E l'odo con tremore,  
voce d'amore, che sfiora e non osa...

BOOZ

(con affettuosità soavissima)

Timida, ascolta, rimormora: Sposa...

(Una forza come d'incantesimo tiene oramai ed avvince le due anime. Esse si sono incontrate nella purezza del sogno e dell'ideale, e vedono avanti a loro quasi trasfigurarsi la natura, per creare d'intorno la felicità d'un paradiso terrestre. In questa ascensione delle anime verso la semplicità e l'amore esse sono accompagnate dai sorrisi misteriosi di tutte le forze che vivono nella natura universale, e in quel ridere dell'universo si abbandonano completamente come in una visione mirabile).

RUTH

Sposa!... Oh! incantesimo  
che palpita, che tituba,  
che ride, che geme, che piange,  
che tacito dice di sì!...

(Ruth si è abbandonata con ingenuo entusiasmo all'effusione dell'amore che sente fiorire nell'anima in quell'incantesimo, levando le braccia e gli occhi al cielo, ma Booz è caduto in ginocchio colla fronte a terra come adorante. Pel cielo passa una stella che strappa alla donna un grido. Booz è richiamato alla vita da quel grido)

RUTH

Ah!

BOOZ

(levandosi verso la donna con voce ansiosa)

Udisti voce che passò nei cieli?

RUTH

(con molta semplicità)

Non era in ciel che un non finir di stelle,  
e una luceva su miei monti viva,  
e su tuoi campi rapida piombò!

(Ma Booz ha negli occhi tutta la visione che gli era passata davanti e ne parla come se la vedesse e la sentisse ancora)

BOOZ

In lento grido un cantico salia,  
e Dio cercava e Dio pregava: Un Giusto  
piovano i cieli roridi, o Signor!

RUTH

E non sentii che giolito, che fremito,  
che palpiti convulsi entro del cor...

BOOZ

Ma oltre dei cieli balenò Dio Luce,  
e Dio Verbo parlò a l'universo  
oltre dei cieli, e disse: Egli verrà.

(Booz cerca ora il Cielo come attendesse il Messia promesso al popolo d'Israele e profetato, e quasi gli par di comprendere che uscirà di sua stirpe il Messia e si esalta. Ruth invece, non israelita, non sente la forza e la suggestione delle profezie, e gode solo nel suo sogno d'amore).

## RUTH

La moabita non udì parola  
che la tua sola,  
e fascinata se la chiuse in core,  
risorridendo a un rifiorir d'amore.

(Ma forse ebbe la stessa visione di Booz in quel tempo anche Noemi l'israelita, la quale sorge a cantare fra le turbe dei pastori il vaticinio)

## NOEMI

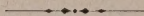
Esulta! o Betlem! Candida  
leva la fronte ai secoli,  
o parvola tribù,  
chè, profetata gloria,  
di questa sposa il talamo  
ha mistica virtù.

Esulta, o Betlem! Efrata,  
non più di Giuda l'ultima  
tu omai fra le città,  
se, Re della vittoria,  
dai tuoi ostelli ai popoli  
l'Emanuel verrà!

(Mentre il vaticinio sale gloriosamente all'azzurro stellato, dove già l'alba ha nunciato il giorno, lontani i Mietitori sono tornati al lavoro ripetendo la loro canzone che pianissima si intreccia al canto del vaticinio)

## I MIETITORI

E l'alba tocca i cieli  
con dita lievi, e i cieli son di rosa,  
e la luna s'asconde entro dei veli,  
come una sposa...







Prezzo netto  
Cent. **30**